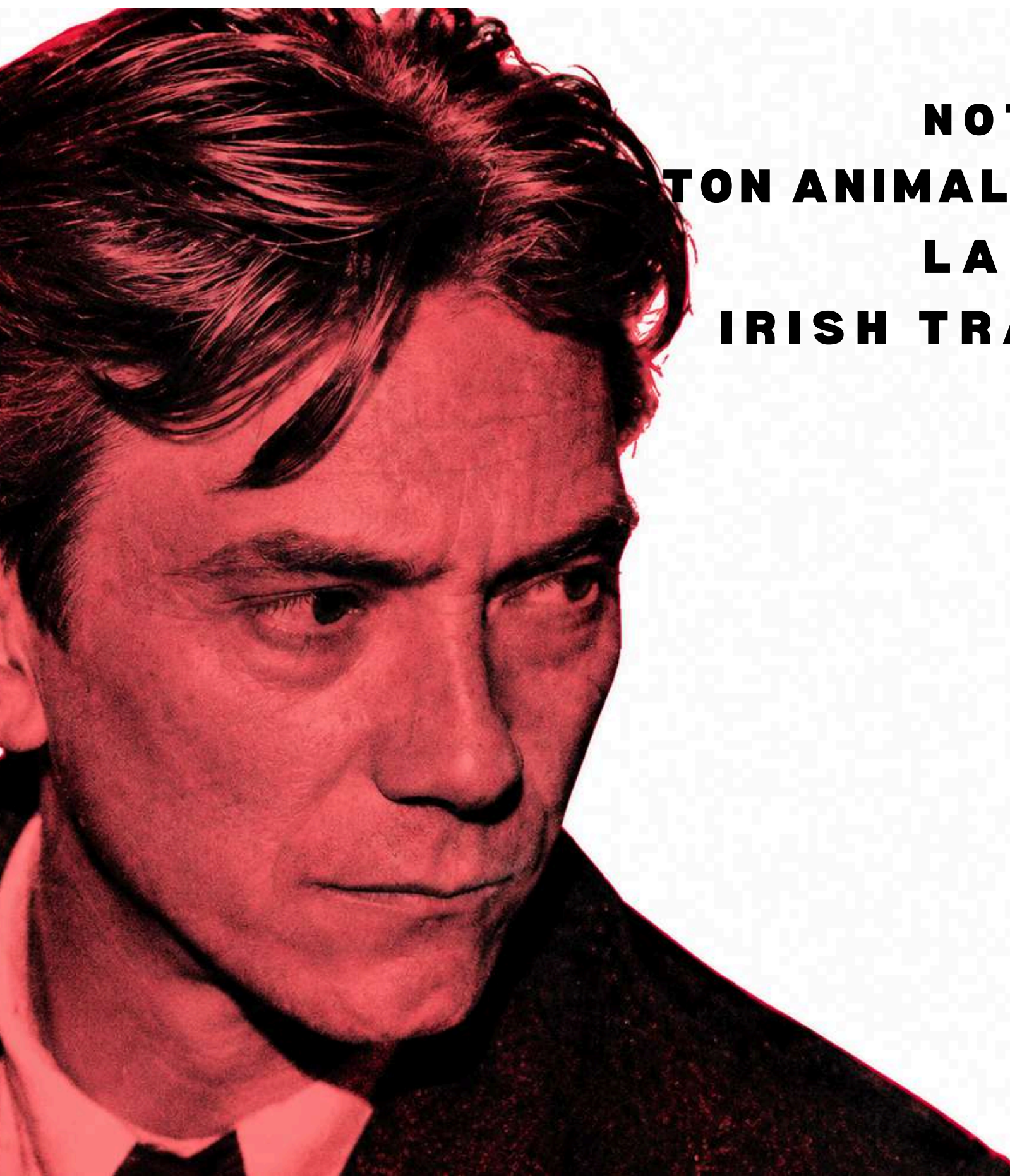


# HORS Champ

Voir autrement.

Octobre - Décembre 2026 # 2



**NOTRE SALUT  
TON ANIMAL MATERNEL  
LA GRADIVA  
IRISH TRAVELLERS**



**LE TRAVELLING**  
CINÉMA  
AGDE

# Une sélection de films pour voir les choses autrement

## ÉDITO

Avec cette deuxième sélection de Hors Champ, nous poursuivons notre envie de vous faire découvrir un cinéma singulier, audacieux, qui explore d'autres façons de raconter des histoires et de regarder le monde.

Quatre films, quatre univers, quatre propositions qui interrogent notre rapport aux autres et la place que chacun cherche à trouver dans la société.

De l'Histoire et de ses compromissions à l'intimité des liens familiaux, des tourments de l'adolescence à la liberté d'une vie nomade, cette programmation nous invite à explorer ce qui nous unit, ce qui nous façonne, mais aussi ce qui nous pousse à nous affranchir des conventions.

Avec Hors Champ, nous avons à cœur de défendre des cinéastes qui prennent des risques, des œuvres qui s'éloignent des récits convenus et osent emprunter des chemins moins attendus. Des films qui éveillent la curiosité, nourrissent la réflexion et laissent une empreinte bien au-delà de la projection.

Nous aimons cette idée d'un cinéma qui ne cherche pas nécessairement à séduire ou à rassurer, mais qui nous touche, nous questionne et parfois nous bouscule.

Alors, laissons-nous tenter par l'inattendu.

Parce que le cinéma possède aussi ce pouvoir précieux : nous surprendre là où nous ne l'attendions pas.

Bienvenue dans Hors Champ/voir autrement.

## NOTRE SALUT

De Emmanuel Marre Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke 2h39

SEMAINES DU 14/21-10

Septembre 1940. À Vichy, Henri Marre, ingénieur ambitieux, voit dans le nouveau régime l'occasion de prendre enfin la place qu'il estime mériter.

Avec Notre Salut, Emmanuel Marre explore les mécanismes de l'adhésion, de l'opportunisme et de l'aveuglement, à travers le destin troublant d'un homme ordinaire.



Porté par un remarquable Swann Arlaud, ce récit inspiré de l'histoire familiale du réalisateur interroge notre rapport à l'autorité, à la responsabilité et aux compromissions individuelles.

Un cinéma politique audacieux, qui nous confronte aux zones grises de l'Histoire et résonne étrangement avec notre époque.

*Festival de Cannes 2026 – Compétition officielle, Prix du scénario, Prix CST de l'Artiste-Technicien et Prix AFCAE Art et Essai.*

# TON ANIMAL MATERNEL

De **Valentina Maurel** Avec **Daniela Marin Navarro** 1h45

**SEMAINE DU 11-11**

Une mère, deux filles et des liens familiaux aussi puissants qu'étouffants. De retour au Costa Rica, Elsa retrouve sa sœur cadette, dont le comportement devient inquiétant, et une mère absorbée par ses propres aspirations.



Valentina Maurel signe un portrait féminin vibrant, où l'amour se mêle à la colère, à la culpabilité et au désir d'émancipation. Avec une grande finesse, elle explore les tensions invisibles qui traversent les familles, ces attachements dont on voudrait parfois s'affranchir sans jamais parvenir à les rompre. Nous avons aimé la liberté de ce cinéma intime, sa sensualité et la complexité de ses personnages, qui échappent à tout jugement.

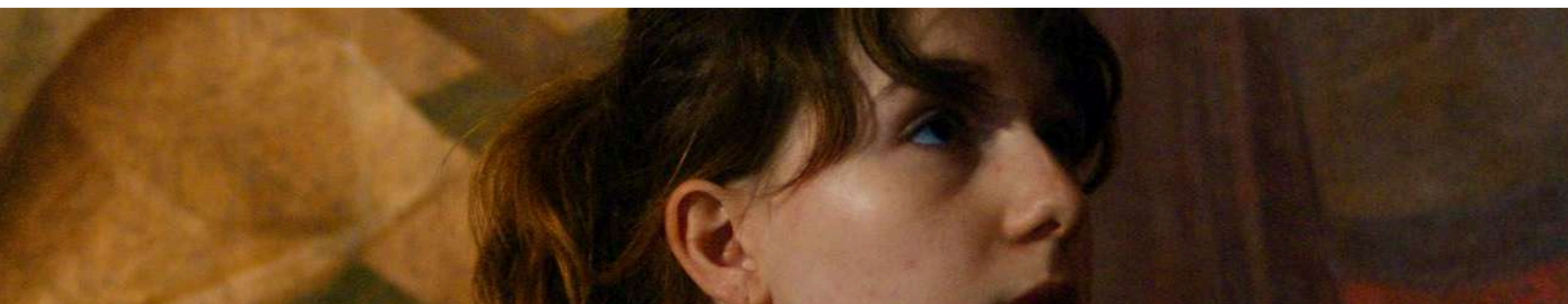
*Festival de Cannes 2026 – Sélection Un Certain Regard, Prix d'interprétation féminine collectif décerné aux trois actrices principales.*

# LA GRADIVA

De **Marine Atlan** Avec **Antonia Buresi, Colas Quignard** 2h25

**SEMAINE DU 25-11**

À Naples, au milieu des ruines de Pompéi, un voyage scolaire devient le théâtre d'un véritable séisme émotionnel. Les désirs s'éveillent, les corps s'agitent, les sentiments débordent.



Pour son premier long métrage, Marine Atlan compose une œuvre sensorielle et audacieuse, où la beauté des paysages et la mémoire des civilisations rencontrent la fougue de l'adolescence.

Entre réalisme et romanesque, La Gradiva séduit par sa liberté de mise en scène et son ambition esthétique.

Un film singulier qui fait confiance à la puissance des images et nous rappelle combien le cinéma peut être une expérience physique autant qu'émotionnelle.

*Festival de Cannes 2026 – Grand Prix de la Semaine de la Critique.*

# IRISH TRAVELLERS

De Alexander Murphy Avec Lisa O'Reilly 1h36

## SEMAINE DU 9-12

Au bord d'une route irlandaise, une famille de douze personnes vit dans une vieille caravane, entourée d'enfants, d'animaux et de traditions. Un quotidien précaire, menacé par l'expulsion, mais traversé par une énergie et une liberté saisissantes.



Avec une infinie délicatesse, Alexander Murphy nous ouvre les portes de cette communauté nomade, trop souvent méconnue et marginalisée. Loin de tout misérabilisme, sa caméra capte la beauté des gestes simples, les rires des enfants et la force des liens familiaux. Un documentaire lumineux et profondément humain, qui nous touche autant qu'il interroge nos certitudes sur la liberté, le bonheur et notre manière d'habiter le monde.

*Festival de Cannes 2026 – Compétition de la Semaine de la Critique, Mention spéciale du jury de L'Œil d'or, prix du documentaire.*

---

Les films de la programmation vous seront proposés  
intégralement en VOSTFR

---



Rue des Tuileries, 34300 AGDE.

Suivez nous sur les réseaux



LE\_TRAVELLING



LE TRAVELLING

Et sur notre site : [www.cineagde.com](http://www.cineagde.com)

Réservations sur [cineagde.com](http://cineagde.com) ou en caisse du cinéma