

Survivrez-vous à notre terrible programmation ?

Les légendes
de l'horreur.

PANIC IN TRAVELLING

TOUS LES
LUNDIS
21h

DU
21 JUILLET
AU 25 AOÛT

LE TRAVELLING NE SERA PAS TENU RESPONSABLE DE TOUS CAUCHEMAR
ENGENDRÉS PAR LE VISIONNAGE DES CES CLASSIQUES DE L'HORREUR

EDITO

“**Panic In Travelling, les légendes de l’horreur**” est votre rendez-vous estival avec les plus grands noms du cinéma ! Tous à leur manière ont excellé, révolutionné, et transformé à jamais les films de genre.

Ceux que nous vous présentons ont été sources d’inspiration pour bon nombre de réalisateur.trice.s, devenant des références incontournables. Et même si certains ont plus de cinquante ans, ils en ont encore tous sous le capot !

Venez frissonner, trembler, sursauter, et crier en découvrant sur grand écran 4K ces chefs d’œuvre de l’horreur, tous les lundis de l’été à 21h, en version originale bien sûr !

AU PROGRAMME :

21 JUILLET

“THE THING”

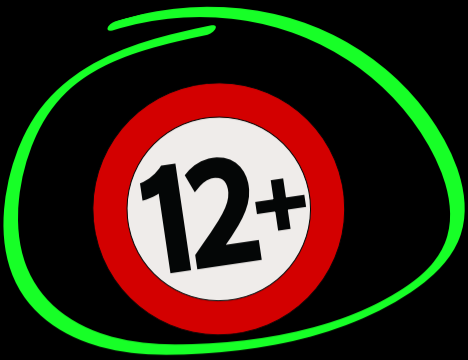
DE JOHN CARPENTER (1982)



UN HUIS CLOS GLACÉ ET PARANOÏAQUE DEVENU CULTE.
CARPENTER ORCHESTRE LA TERREUR AVEC UNE PRÉCISION IMPLACABLE.
AMBIANCE OPPRESSANTE, EFFETS SPÉCIAUX MONSTRUEUX :
L’HORREUR À L’ÉTAT PUR.
[AVEC KURT RUSSELL]

L’ANECDOTE :

LORS DE SA SORTIE EN 1982, THE THING A ÉTÉ UN ÉCHEC CRITIQUE... MAIS IL EST DEPUIS DEVENU UN FILM CULTE, SOUVENT CITÉ COMME L’UN DES MEILLEURS FILMS D’HORREUR DE TOUS LES TEMPS.



28 JUILLET

“DRACULA”

DE FRANCIS FORD COPPOLA (1993)

ICI, TOUT EST EXCEPTIONNEL : LA MISE EN SCÈNE, LE JEU DES ACTEURS ET ACTRICES, LES COSTUMES, LES DÉCORS, LA LUMIÈRE, LE SON, LE MONTAGE...

UN CHEF D'ŒUVRE RÉCOMPENSÉ PAR 3 OSCARS.

[AVEC GARY OLDMAN, WINONA RYDER ET KEANU REEVES]

L'ANECDOTE :

COPPOLA NE VOULAIT SURTOUT PAS D'EFFETS SPÉCIAUX GÉNÉRÉS PAR ORDINATEURS. IL A DONC FAIT APPEL À SON FILS, ROMAN COPPOLA, QUI A UTILISÉ LES VIEUX TRUCAGES DU CINÉMA. TOUS LES EFFETS FURENT RÉALISÉS AU MOMENT DU TOURNAGE; AUCUN EN POST-PRODUCTION.

4 AOÛT

“LES GRIFFES DE LA NUIT”

DE WES CRAVEN (1984)

WES CRAVEN SIGNE UN CAUCHEMAR ÉVEILLÉ DEVENU LÉGENDAIRE. CRÉATURE MYTHIQUE, MISE EN SCÈNE INVENTIVE, TENSION PERMANENTE : UN SLASHER QUI RÉINVENTE LA PEUR.

[AVEC ROBERT ENGLUND ET HEATHER LANGENKAMP]



L'ANECDOTE :

FREDDY NE DEVAIT À L'ORIGINE PAS PARLER. C'EST ROBERT ENGLUND QUI A PROPOSÉ DE LUI DONNER UNE VOIX SARCASTIQUE... DEVENUE SA MARQUE DE FABRIQUE !

12+

11 AOÛT

“REC”

DE PACO PLAZA ET JAUME BALAGUERO (2008)

UN CHOC BRUT ET VISCÉRAL DU CINÉMA D’HORREUR ESPAGNOL.

[REC] JOUE LA CARTE DU RÉALISME TOTAL : CAMÉRA À L’ÉPAULE, TENSION MAXIMALE, TERREUR CONTAGIEUSE.

[AVEC MANUELA VELASCO]

L’ANECDOTE :

L’ACTRICE MANUELA VELASCO NE CONNAISSAIT PAS LE SCRIPT COMPLET : LES RÉALISATEURS VOULAIENT CAPTER SES RÉACTIONS LES PLUS AUTHENTIQUES... ET ÇA SE VOIT !

18 AOÛT

“GREMLINS”

DE JOE DANTE (1984)

UN CONTE DE NOËL AUSSI DRÔLE QU’EFFRAYANT. JOE DANTE MÊLE HUMOUR NOIR ET CRÉATURES DÉCHAÎNÉES DANS UN PETIT BIJOU DE CINÉMA FANTASTIQUE.

UN CLASSIQUE DES ANNÉES 80, AUSSI SUBVERSIF QUE RÉJOUISSANT.

[AVEC ZACH GALLIGAN ET PHOEBE CATES]

TOUT
PUBLIC !

L’ANECDOTE :

LE FILM SE VOULAIT D’ABORD BEAUCOUP PLUS SOMBRE : DANS LE PREMIER SCRIPT, LES GREMLINS TUAIENT LA MÈRE ET DÉCAPITAIENT LE CHIEN ! LE TON A ÉTÉ ADOUCI... MAIS L’ESPRIT MALICIEUX EST RESTÉ.

12+

25 AOÛT

“LES OISEAUX”

D'ALFRED HITCHCOCK (1963)

LORSQUE LE “MAÎTRE DU SUSPENS” SE MET À L'HORREUR ABSOLU, ÇA DONNE UNE TENSION PALPABLE QUI SE CRÉE À CHAQUE SCÈNE ! INSPIRÉ PAR LA NOUVELLE ÉPONYME DE DAPHNÉ DU MAURIER, CETTE HISTOIRE QUI DÉMARRE PAR UNE RENCONTRE FORTUITE TOURNE AU VÉRITABLE CAUCHEMAR OÙ L'ANGOISSE SEMBLE GUÉTER À CHAQUE RECOIN... UN VÉRITABLE COUP DE MAÎTRE !
[AVEC TIPPI HEDREN ET ROD TAYLOR]

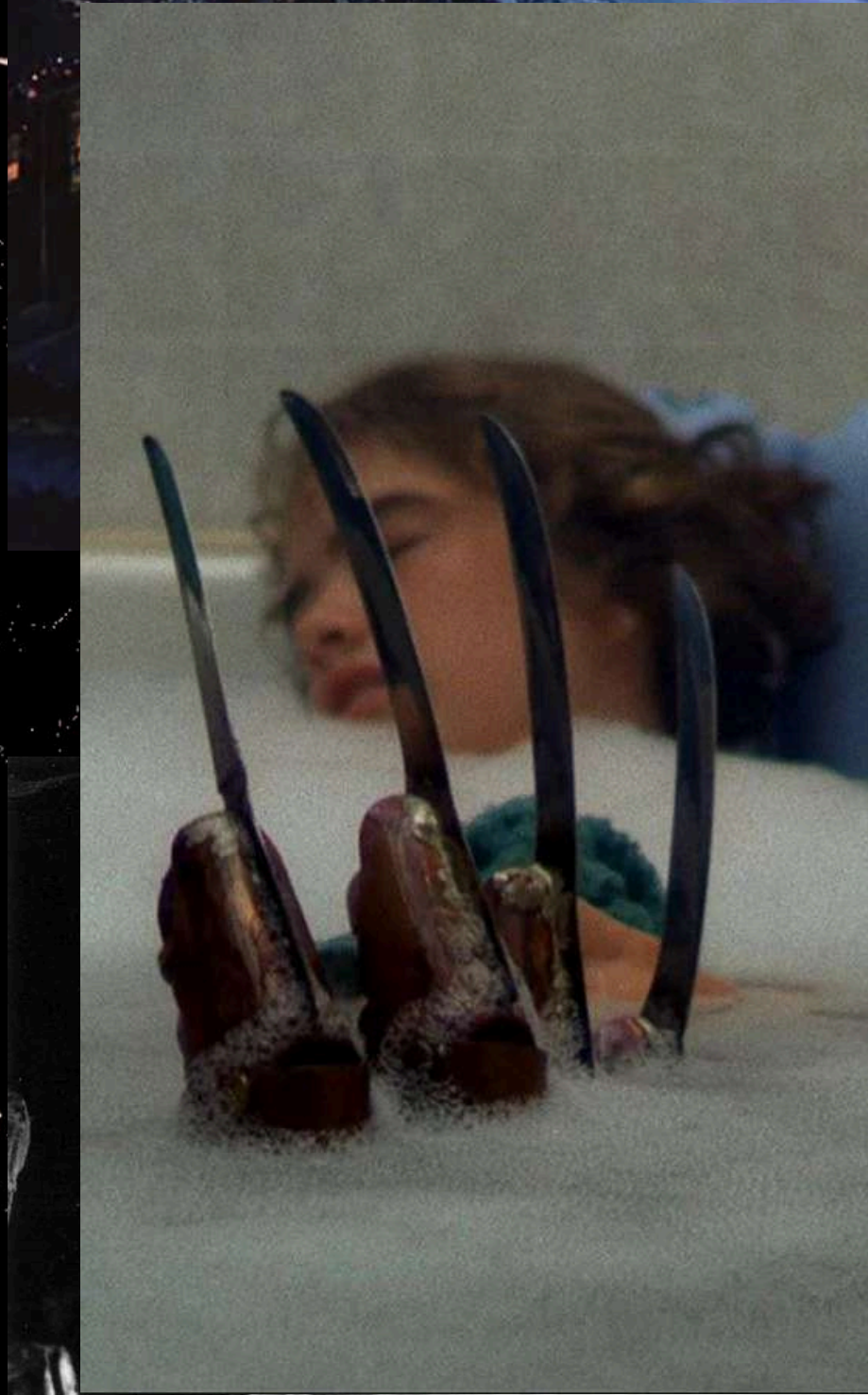
L'ANECDOTE :

LA SCÈNE DU GRENIER DEVAIT ÊTRE TOURNÉE AVEC DES OISEAUX MÉCANIQUES, MAIS HITCHCOCK LES A FAIT REMPLACER PAR DES ANIMAUX BIEN VIVANTS. AU BOUT DE QUELQUES JOURS DE TOURNAGE, HEDREN ÉTAIT COMPLÈTEMENT TRAUMATISÉE !



PHOTOS





Survivrez-vous à notre terrible programmation ?



LE TRAVELLING
CINÉMA