

FESTIVAL FÉMININ.E

Regards sur la Femme et le 7e Art.

Du 04 au 10 mars 2020



Cinéma Le Travelling
Classé Art et Essai

Rue des Tuileries / Centre ville d'Agde 04 67 00 01 57 — www.cineagde.com

EDITO

Parce que nous sommes des êtres humains, femmes et hommes, fils et filles, sœurs et frères, pères et mères, nous sommes sensibles aux statuts, aux combats et à l'avenir des femmes.

Notre société patriarcale a trop longtemps dénigré un sexe au bénéfice d'un autre, basant son autorité sur la tradition, la religion ou tout autre argument permettant de la justifier.

Un changement de paradigme s'opère depuis quelques années, et le vernis si figé semble se fissurer. Nous vivons aujourd'hui une accélération de cette transformation. Le #Metoo en est l'élément déclencheur, internet et les réseaux sociaux les amplificateurs mondiaux.

Des clics ou des posts peuvent faire évoluer les mentalités, mais restons vigilant.e.s. Les avancées sont fragiles et peuvent être remises en cause alors même qu'elles sont inscrites dans la loi.

Si aujourd'hui en France le combat passe par l'inclusion, la conservation de nos droits, la reconnaissance de notre rôle bien souvent oublié dans l'Histoire, pour de nombreux pays, la situation reste très difficile. Mais les choses bougent, en témoignent les films venus d'Arabie Saoudite, d'Afrique du nord ou d'Amérique du sud.

Et si cette lutte passe aussi par le langage dont les mots sont les représentants hautement symboliques de nos conceptions, le cinéma est aussi un langage et participe activement à leur construction.

Consacrer une salle entière pendant une semaine à la diffusion de 14 films d'actualité sélectionnés pour la force et la pertinence de leur regard, organiser des rencontres avec des artistes, conférencières, associations, favoriser la prise de parole et l'échanges autour de ces films, c'est notre modeste participation à la construction d'un monde plus juste.

L'équipe du Travelling

INFOS PRATIQUES

Durant l'inter-séance des *soirées 2 films* :

Repas sortis du sac - Boissons offertes

Soirée du 10 mars : Dégustation offerte de pâtisseries et thé à la menthe

TARIFS

1 place : 5.90€ pour tou.te.s

Pass 7 films : 35 € (soit 5€ la place)

Dimanche 8 mars à 16H : Conférence + film : 8.50€



WOMAN (1h48)

Ce film est un message d'amour et d'espoir envoyé à toutes les femmes du monde. Une tentative de comprendre leur vie, de mesurer le chemin parcouru mais aussi tout ce qui reste à faire.

Documentaire de Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand.

WOMAN est un projet mondial qui donne la parole à 2.000 femmes à travers 50 pays différents. Vous découvrirez la parole des femmes comme vous ne l'aviez jamais entendue auparavant.

Anastasia Mikova est une journaliste et réalisatrice d'origine ukrainienne dont le travail s'est toujours orienté sur des questions sociales et humanistes. Elle travaille notamment comme journaliste pour plusieurs documentaires traitant de sujets comme l'immigration illégale, le trafic d'organes, ou les mères porteuses.

Yann Arthus-Bertrand est un réalisateur et photographe français connu entre autres pour son livre *La Terre vue du ciel* et son long-métrage *Home*.

EXPOSITION DANS LE HALL DU CINEMA

12 portraits de femmes réalisés pendant le tournage.



PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (2h02)

Beau comme un tableau. Céline Sciamma raconte avec une infinie délicatesse une histoire d'amour impossible, sublimée par les comédiennes.

Drame, Historique de Céline Sciamma avec Noémie Merlant, Adèle Haenel...

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret.

Céline Sciamma est une scénariste et réalisatrice française. On lui doit les films *Naissance des pieuvres* (2007), *Tomboy* (2011), *Bande de filles* (2014). Elle a également écrit entre autres le film d'animation *Vie ma vie de Courgette* (2005).



SCANDALE (1h49) VOAngSTF

C'est un coup de tonnerre qui dénonce, sans détour, la violence du harcèlement sexuel dans l'univers de la télévision. Un film assourdissant de vérité, qui résonne étrangement avec l'actualité judiciaire du moment.

Drame de Jay Roach avec Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie ...

Inspiré de faits réels. Des premières étincelles à l'explosion médiatique, découvrez comment des femmes journalistes ont réussi à briser la loi du silence pour dénoncer l'inacceptable.

Jay Roach est un réalisateur et producteur américain, il est connu pour la trilogie *Austin Power*.

Dans *Scandale*, Jay Roach raconte ce basculement qui annonce l'affaire Weinstein, jouant sur un vrai faux reportage à l'intérieur de Fox News, véritable ruche où s'affairent présentatrices vedettes, service juridique, patrons et soutiens à la merci d'un vieillard impotent, incapable de comprendre pourquoi il chute. Passionnant.



BE NATURAL, L'HISTOIRE INEDITE D'ALICE GUY (1h42) *Avant-première* - Sortie nat. 18/03/2020

Alice Guy était une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l'instinct formidable pour trouver les bons lieux de tournage. Elle a écrit, dirigé et produit plus de mille films. Et pourtant, elle a été oubliée par l'industrie qu'elle a contribué à créer. MARTIN SCORSESE.

Documentaire de Pamela B. Green avec Evan Rachel Wood, Geena Davis... VOAngSTF

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy est le sujet d'un documentaire mené tambour battant telle une enquête visant à faire (re)connaître la cinéaste et son œuvre de par le monde.

Pamela B. Green : Nous voyons à Hollywood un manque de femmes, avec seulement 4% de réalisatrices pourtant, elles sont là. Elles ont juste besoin de plus d'opportunités. Plus nous documentons, plus nous enregistrons et mettons en valeur les femmes qui étaient là au début, plus nous obtiendrons d'égalité et nous comblerons l'écart entre les sexes.

SOIREE 2 FILMS : FEMMES ET RECONNAISSANCE

Mercredi 04 mars - 18H15 et 21H



RADIOACTIVE (1h50) VF

Avant-première - Sortie nationale 11/03/2020

Une actrice qui se révèle à travers cette figure féminine du 19ème siècle dont l'histoire reste méconnue du grand public.

Drame, Romance, Biopic de Marjane Satrapi avec Rosamund Pike, Sam Riley...

Marie Skłodowska rencontre son confrère et futur mari, Pierre Curie, en 1894. Les époux vont transformer le visage de la science en découvrant la radioactivité. Ils recevront le prix Nobel. Le couple va alors être sous les feux de la rampe...

Marjane Satrapi a publié plusieurs BD avant de passer à la réalisation avec *Persepolis* (2007, deux César en 2008), puis *Poulet aux prunes* (2011). Elle a ensuite signé le road-movie décapant *La Bande des Jotas* (2013) et la comédie surréaliste *The Voices* (2014) avec Ryan Reynolds. *Radioactive* est une adaptation de la bande dessinée éponyme de Lauren Redniss.



FILLES DE JOIE (1h31)

Avant-première - Sortie nationale 18/03/2020

Mené par 3 actrices exceptionnelles, Filles de joie décrit un quotidien précaire où des héroïnes du quotidien se battent pour garder leur dignité.

Drame de Frédéric Fonteyne et Anne Paulicevich avec Noémie Lvovsky, Sara Forestier...

Lors d'un été caniculaire, Axelle, Conso et Dominique traversent tous les jours la frontière franco-belge pour se prostituer en Belgique afin de continuer à vivre à Roubaix.

AVANT-PREMIERE JEUDI 05 MARS - 21H

Projection suivie d'une discussion avec la co-réalisatrice Anne Paulicevich.

Après avoir travaillé 10 ans en France, en Belgique, en Hollande et en Allemagne pour des compagnies de danse et de théâtre, **Anne Paulicevich** débute sa carrière cinématographique en tant que scénariste dans le long-métrage *Tango libre* (2012). *Filles de joie* est sa première réalisation.



MADE IN BANGLADESH (1h35) VOIndiSTF

Un film positif et plein d'énergie.

Drame de Rubaiyat Hossain avec Rikita Shimu, Novera Rahman ...

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.

Rubaiyat Hossain est née au Bangladesh. Son premier long-métrage, *Meherjaan* (inédit, 2011), a suscité des vagues de protestation à travers le pays en raison de sa critique du nationalisme guerrier et masculin. Son deuxième film, *Under construction* (*Les lauriers roses rouges*, 2016), a été mieux accueilli, mais gardait l'ambition d'apporter un regard nouveau et féminin dans une industrie nationale du cinéma phallocratique. *Made in Bangladesh* est son troisième long-métrage, le deuxième à être distribué

CINE-DEBAT : FEMMES ET OPPRESSION VENDREDI 06 MARS - 18H15 **Projection suivie d'une discussion avec le CIDFF Hérault.**

Le CIDFF de l'Hérault est une structure de proximité pour tous les publics, toujours prête à développer de nouvelles stratégies d'intervention ainsi que toutes mesures susceptibles de réduire les inégalités, de favoriser une réelle participation des femmes dans tous les domaines, de faire apparaître leur contribution et de relayer les politiques publiques en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.



THE PERFECT CANDIDATE (2h02) VOArabSTF **Avant-première - Sortie nationale 08/04/2020**

Une vision puissante sur l'Arabie Saoudite.

Drame, Comédie de Haifaa Al Mansour avec Mila Alzahrani, Nourah Al Awad...

En Arabie saoudite, la candidature inattendue aux élections municipales d'une jeune femme médecin déterminée bouleverse sa famille et la communauté locale.

Haifaa Al-Mansou est la première femme réalisatrice d'Arabie Saoudite. Grace au succès de ses trois premiers courts-métrages, son documentaire multi-récompensé *Des Femmes sans Ombres* (2005) et son premier long-métrage *Wajda* (2013), la question de l'ouverture des salles de cinéma dans le Royaume a été posée.



LA BONNE EPOUSE (1h49)

Avant-première - Sortie nationale 11/03/2020

Une comédie euphorisante et colorée sur l'émancipation féminine à l'aube de la Révolution de 68.

Comédie de Martin Provost avec Juliette Binoche, Yolande Moreau...

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

Martin Provost est un réalisateur et écrivain français. En 1996 il signe son premier long-métrage *Tortilla y cinema* mais il se fait connaître du grand public grâce à son biopic multi-récompensé *Séraphine* (2009).

CONFERENCE DIMANCHE 08 MARS - 16H

"FEMMES & CINÉMA : A L'ÉCRAN... ET DERRIÈRE LA CAMÉRA !"

Ciné-conférence illustrée en images et extraits de films choisis animée par **Raphaëlle de Cacqueray**, intervenante et rédactrice cinéma, fondatrice de l'association LE 3EME OEIL.



LE 3EME OEIL : association qui œuvre pour la médiation artistique et culturelle du cinéma auprès de divers publics (ciné-clubs, avant-premières, master-classes, formations d'analyse filmique...).

Conférence suivie de la projection du film :



UNE FILLE FACILE (1h32)

Un film solaire, léger et sensuel, ode à la puissance et à liberté des femmes.

Drame, Comédie de Rebecca Zlotowski avec Mina Farid, Zahia Dehar, Benoît Magimel...

Naïma a 16 ans et vit à Cannes. Alors qu'elle se donne l'été pour choisir ce qu'elle veut faire dans la vie, sa cousine Sofia, au mode de vie attirant, vient passer les vacances avec elle. Ensemble, elles vont vivre un été inoubliable.

Rebecca Zlotowski est une scénariste et réalisatrice française. Son premier long métrage, *Belle Épine*, (2010) a valu à Léa Seydoux une nomination au César du meilleur espoir féminin en 2011.



ADAM (1h40) VOArabSTF

Un film si beau qu'il en devient nécessaire.

Drame de Maryam Touzani avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi...

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais.

Maryam Touzani est dans un premier temps journaliste, spécialisée dans le cinéma, elle devient par la suite scénariste et réalisatrice de courts-métrages et de documentaires. *Adam* est son premier long-métrage sélectionné au Festival de Cannes dans la section Un certain regard.



FEMMES D'ARGENTINE (1h26)

VOEspagSTF

Avant-première - Sortie nationale 11/03/2020

Malgré la gravité des témoignages, Femmes d'Argentine est traversé par un espoir qui force l'admiration.

Documentaire de Juan Solanas.

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental.

Juan Solanas est un réalisateur argentin célèbre pour ses films *Nordeste* (2005) et *Upside down* (2013).

CINE-DEBAT : FEMMES ET MATERNITE LUNDI 09 MARS - 21H

Projection suivie d'une discussion avec LE PLANNING FAMILIAL 34

Mouvement féministe d'éducation populaire, L'association milite depuis plus de 60 ans pour l'égalité femmes/hommes et la possibilité pour chaque personne de vivre une sexualité épanouie, à l'abri des grossesses non prévues et des infections sexuellement transmissibles.



NOURA RÊVE (1h30) VOArabSTF

Un portrait fort et sensible.

Drame de Hinde Boujemaa avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli ...

5 jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice..

Hinde Boujemaa suit une formation en scénario à Educatel-Paris. Elle commence sa carrière comme maquilleuse de cinéma. Elle collabore ensuite aux scénarii de nombreux longs métrages tunisiens. En 2008, elle signe son premier court métrage *1144*. *C'était mieux demain*, son premier long métrage documentaire, a été projeté en sélection officielle à la 69ème Mostra de Venise, à Namur 2012 et dans plusieurs festivals. Le film a été plusieurs fois primé. *Noura rêve* (2019) est son premier long-métrage fiction pour lequel elle reçoit le Tanit d'or lors des Journées cinématographiques de Carthage.

SOIREE 2 FILMS : LE MAGHREB AU FEMININ MARDI 10 MARS - 18H15 et 21H

Dégustation offerte de pâtisseries et de thé à la menthe



UN DIVAN A TUNIS (1h28)

Une comédie thérapeutique.

Drame, Comédie de Manele Labidi avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura ...

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec "prestations tarifées", les débuts du cabinet sont mouvementés... Alors que Selma commence à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation de pratique indispensable pour continuer d'exercer...

Manele Labidi est une auteure-réalisatrice franco-tunisienne. Elle a écrit pour le théâtre, la radio et la télévision. *Un divan à Tunis* est son premier film.

N'hésitez pas à partager avec nous vos émotions, vos réactions sur les films,
les débats et les rencontres sur les réseaux sociaux avec le hashtag :

#FestivalFeminineAgde



Toute l'équipe du Travelling vous souhaite un bon festival

Programme Festival Féminin.e

du mercredi 04 au mardi 10 mars

Mercredi 04 mars	13H40	Portrait de la jeune fille...
	16H00	Woman
	18H15	<i>Be Natural</i> Avant-première Soirée
	21H00	<i>RadioActive</i> Avant-première 2 films Femmes et Reconnaissance
Jeudi 05 mars	13H45	Woman
	16H00	Un divan à Tunis
	18H15	Scandale
	21H00	<i>Filles de joie</i> Avant-première Rencontre avec la réalisatrice
Vendredi 06 mars	13H45	Un divan à Tunis
	16H00	Woman
	18H15	<i>Made in Bangladesh</i> Avant-première Soirée débats
	21H00	<i>The Perfect Candidate</i> 2 films Femmes et oppression
Samedi 07 mars	13H45	Woman
	16H00	Portrait de la jeune fille...
	18H20	Woman
	21H00	<i>La Bonne épouse</i> Avant-première
Dimanche 08 mars	11H00	Un divan à Tunis
	13H45	Woman
	16H00	Conférence + <i>Une fille facile</i>
	18H40	Woman
	21H00	<i>Adam</i>
Lundi 09 mars	13H45	Woman
	16H00	Woman
	18H15	<i>Adam</i> Soirée débats
	21H00	<i>Femmes d'Argentine</i> Avant-première 2 films Femmes et maternité
Mardi 10 mars	13H45	Woman
	16H00	Woman
	18H15	<i>Noura rêve</i> Soirée débats
	21H00	<i>Un divan à Tunis</i> 2 films Le Maghreb au féminin



Programme sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté